

# Jaarrekening 2018 Stichting Rib Art Space

Stichting Rib Art Space  
Katendrechtse Lagedijk 490B  
3082 GJ Rotterdam

## **Inhoudsopgave**

Resultaat 2018

Financiële Positie 2018

Toelichting op de Balans 2018

Winst- en verliesrekening 2018

Bestuursverslag 2018

## Resultaat

Blijkens de resultatenrekening is er in 2018 een resultaat van EUR -67,76

	2018		2017	
<b>Opbrengsten</b>				
<b>Bijdragen</b>				
Bijdrage publieke middelen	EUR	26.667	EUR	10.333
Overige subsidie	EUR	1.200	EUR	2.800
Private bijdrage	EUR	-	EUR	2.000
<b>Totaal bijdragen</b>	EUR	<b><u>27.867</u></b>	EUR	<b><u>15.133</u></b>
<b>Kosten</b>				
<b>Activiteitenlasten</b>				
Activiteitenlasten personeel	EUR	6.619	EUR	3.649
Activiteitenlasten materieel	-	9.572	-	5.561
Activiteitenlasten algemeen	-	11.743	-	4.876
<b>Totaal activiteitenlasten</b>	EUR	<b><u>27.934</u></b>	EUR	<b><u>14.086</u></b>
<b>Resultaat</b>	EUR	<b><u>-68</u></b>	EUR	<b><u>1.047</u></b>

## Financiële Positie 2018

### Balans per 31 december 2018

Activa			Passiva		
Vlottende activa			Eigen vermogen		
Debiteuren	EUR	1.000	Kapitaal Rib	EUR	958
Liquide middelen					
Bank	EUR	26.571			
Transitorische activa	EUR	297	Transitorische passiva	EUR	26.910
<b>Totaal Activa</b>	EUR	<b><u>27.868</u></b>	<b>Totaal Passiva</b>	EUR	<b><u>27.868</u></b>

### Toelichting op de balans per 31 december 2018

#### Transitorische activa

Vooruitbetaalde bedragen	EUR	47	Ziggo januari 2019
	-	<u>250</u>	Reiskosten De Fluyt en De Hoy
		<u>297</u>	

#### Transitorische passiva

Nog te ontvangen bedragen	EUR	1.000	Mondriaanfonds
Nog te betalen kosten	EUR	150	MDFinance mei-december 2018
Vooruitontvangen bedragen	EUR	19.000	Gem. Rotterdam 2019
		<u>6.760</u>	Stimuleringsfonds
		<u>25.760</u>	

#### Kapitaal

Stand per 1 januari 2018	EUR	1.026
Bij: resultaat	-	-68
	EUR	<u>958</u>
Af: prive opnamen	EUR	-
<b>Stand per 31 december 2018</b>	EUR	<b><u>958</u></b>

## Verlies en Winstrekening 2018

8010 Jaarsubsidie Rotterdam	17.666,64
8011 Jaarsubsidie MondriaanFonds	9.000,00
8020 Overige publieke bijdrage	1.200,00
	<hr/>
	27.866,64
	<hr/>
7001 Productiekosten werken	1.897,66
7002 Inrichtingskosten	497,49
7003 Huur apparatuur	181,50
7004 Reis- en verblijfkosten deelnemers	1.835,33
7005 Transportkosten werken	1.495,62
7007 Grafisch werk	1.034,53
7008 Marketing en publiciteit	2.309,51
7010 Fotografie	320,24
	<hr/>
	9.571,88
	<hr/>
4000 Honorarium kunstenaars/curatoren	5.760,00
4001 Vrijwilligersvergoeding	859,40
	<hr/>
	6.619,40
	<hr/>
4100 Huur gebouw	4.652,52
4110 Onderhoud gebouw	234,79
4120 Energie	150,93
4140 Verzekering	96,75
4150 Naheffing	266,12
4160 Kleine aanschaffingen	901,83
4310 Internet	640,01
4330 Administratiekosten	200,00
4340 Kantoorbenodigdheden	16,90
4500 Algemene kosten	33,80
4503 Bankkosten	96,67
4605 Advieskosten	4.452,80
	<hr/>
	11.743,12
	<hr/>
Resultaat	<hr/>
	-67,76
	<hr/>

## Bestuursverslag 2018

Rib Art Space maakte in 2018 werk van zichtbaarheid. Dat gebeurde ten eerste door de toekenning van het Mondriaan Fonds vanuit de regeling Werkbijdrage Kunstinitiatieven deels hiervoor te oormerken. Vanuit het bestuur nam Daniel Neugebauer het op zich om de structuur die bedacht was voor sociale media, pers, nieuwsbrieven en het bijhouden van de database te implementeren in de organisatie. Cynthia Almansi werd als coördinator communicatie in samenspraak met directeur Maziar Afrassiabi verantwoordelijk voor de uitvoering. In het jaarverslag 2018 staan de positieve resultaten die dit al snel opleverde beschreven. Was Rib tot 2018 toch vooral een eenmansonderneming, het (leren) ontwikkelen in samenspraak leverde 'extra' tijd en energie op om relaties met partners aan te gaan. Als een kleine impressie van het afgelopen jaar: Rib nam in het voorjaar het initiatief om met Kunstblock pilot afleveringen in Charlois op de vrijdagavond te organiseren; daags voor de opening op 4 mei van zijn tentoonstelling voerde Mathew Kneebone in V2\_ via Skype een publiek gesprek met de Amerikaanse complexiteitswetenschapper Samuel Arbesman; en Afrassiabi werkte namens Rib met Sculpture International Rotterdam en vervoersbedrijf RET samen aan een opdracht in de openbare ruimte aan de Franse kunstenaar Adrien Lucca. Zijn tentoonstelling in Rib eerder dat jaar had Lucca's onderzoek naar de werking van licht in Rotterdam geïntroduceerd en kreeg een vervolg in het werk *Yellow-free zone* dat op 17 december feestelijk werd onthuld. Het is permanent in metrostation Maashaven te zien.

Een tweede belangrijke gebeurtenis was de aanscherping van de positionering van Rib. Het doordenken en meertalig goed formuleren van de missie en de vertaling naar werkwijze en programma nam veel tijd in beslag en was bij vlagen frustrerend. Uiteindelijk lag er in augustus echter een plan waarin missie, visie, doelstelling, positie en werkwijze op een heldere en sterke manier met elkaar verbonden waren. De wens tot verandering van Afrassiabi en zijn passie voor kunst en omgeving worden tastbaar in de combinatie van liefde voor een menselijke maat en kritisch denken en worden concessieloos gepraktiseerd. Het bestuur waardeert zeer dat Rib zich onderscheidt door wat we (bij gebrek aan betere woorden) goed doordachte zuiverheid op de graat willen noemen. Dit vond najaar 2018 ook (h)erkenning bij de adviescommissie visuele kunst van de Gemeente Rotterdam en in december bij de commissie Meerjarenprogramma's presentatie-instellingen van het Mondriaan Fonds. Als kleinste en nieuweling komt Rib in het selecte gezelschap van instellingen dat in 2019 landelijke publieke financiering krijgt.

In financieel opzicht deed Rib in 2018 weer een stap vooruit en ging er vergeleken met 2017 bijna twee keer zoveel geld om, maar personele omvang en honorering van medewerkers en kunstenaars bleven ook dit jaar achter bij de omvang van de plannen die zijn gerealiseerd. Het Mondriaan Fonds en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, die Rib allebei in 2019 (beperkt) cofinanciering bieden, hebben geopperd om via het kapitaliseren van uren de tijdsinzet van medewerkers inzichtelijk te maken. Ook is geadviseerd om het eigen vermogen te versterken. Rib gereed maken voor de praktijk van bevoorschotting en afrekeningen en het navolgen van fair practise codes, onderdeel van de condities en verantwoordelijkheden waarmee deelname aan de landelijke fondsenstructuur gepaard gaat, zijn in 2019 dan ook bestuurlijke aandachtspunten. Het bestuur kijkt tevreden terug op wat in 2018 gerealiseerd is.

Het bestuur van Stichting Rib Art Space  
Rotterdam, 1 februari 2019

Christina Li  
Voorzitter

Nous Faes  
Penningmeester